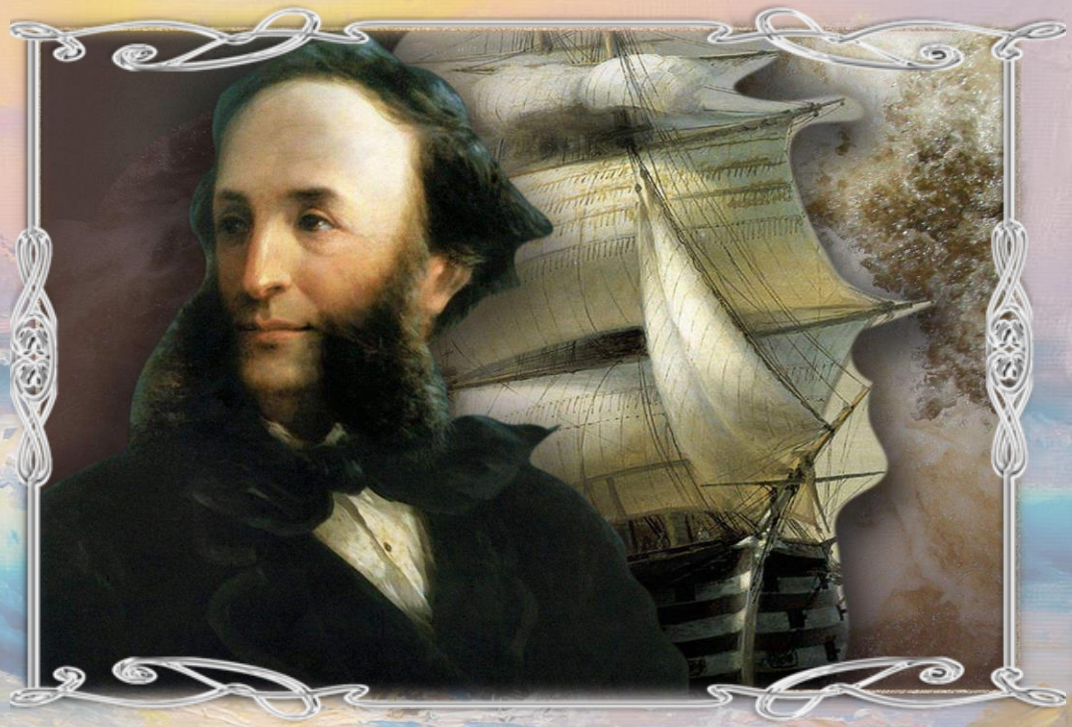
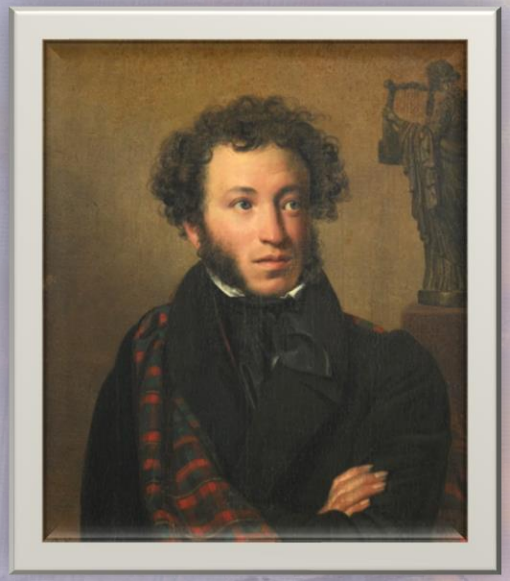
Два имени в судьбе России: Пушкин и Айвазовский

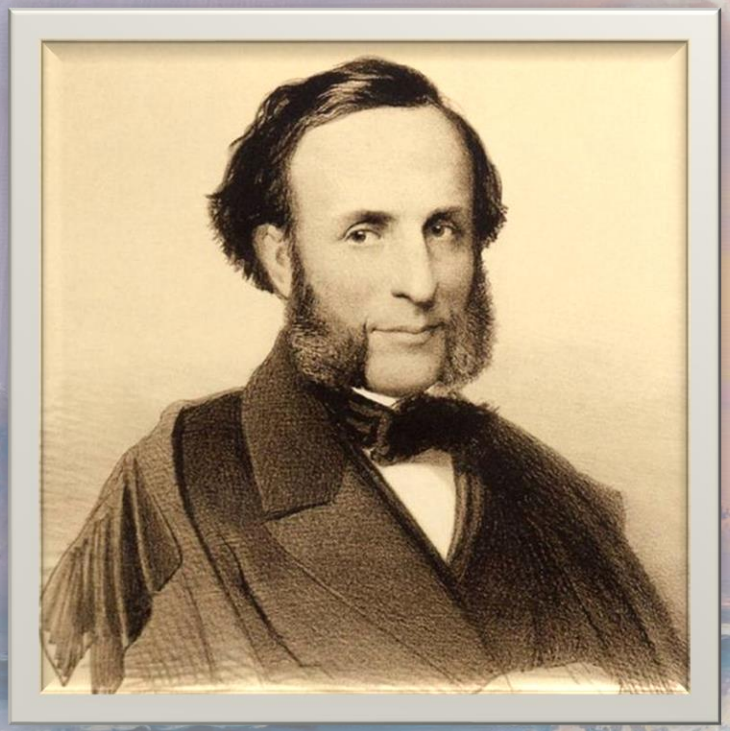


Иван Константинович Айвазовский – русский художник-маринист армянского происхождения, коллекционер, меценат. Он родился 17 июля 1817 года в городе Феодосия Таврической губернии Российской империи.

Сейчас достаточно произнести фамилию «Айвазовский», чтобы в воображении вспыли десятки картин, на которых бы было изображено море. У художника оно получалось необыкновенно живым и настоящим.

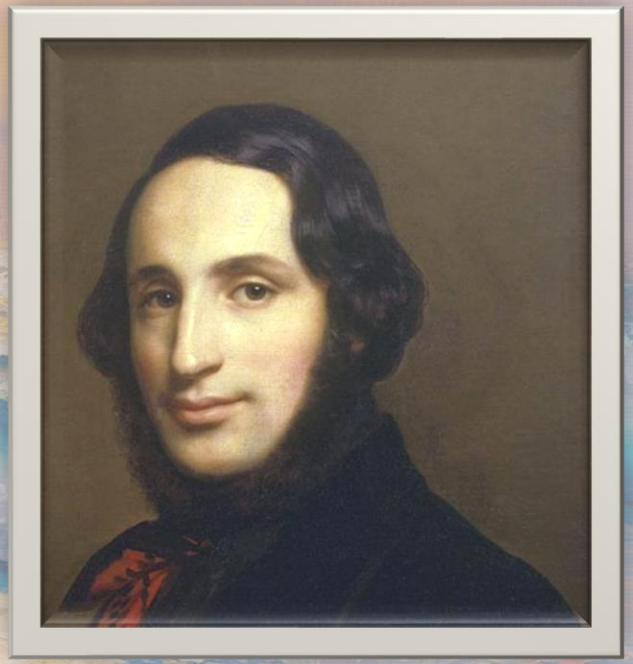


Поэт Александр Пушкин и художник Иван Айвазовский – два русских гения, признанных во всем мире. Они оба были честолюбивы и безмерно талантливы, оба любили красивых женщин. Современники отмечали и их невероятное внешнее сходство. Исследователи картин Айвазовского до сих пор спорят, кто изображен на его полотнах: Пушкин или сам художник?

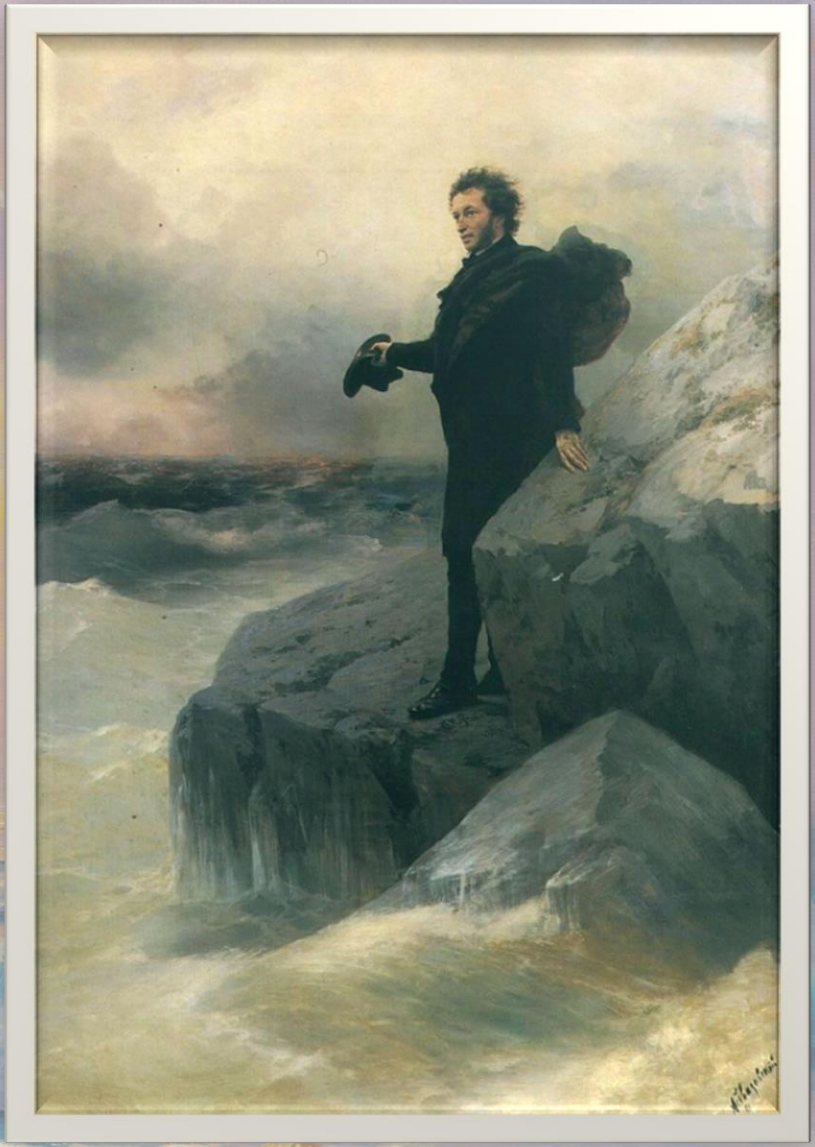


Иван Айвазовский разговаривал с Александром Пушкиным лишь однажды. Они были представлены друг другу в 1836 году на выставке в Академии художеств.

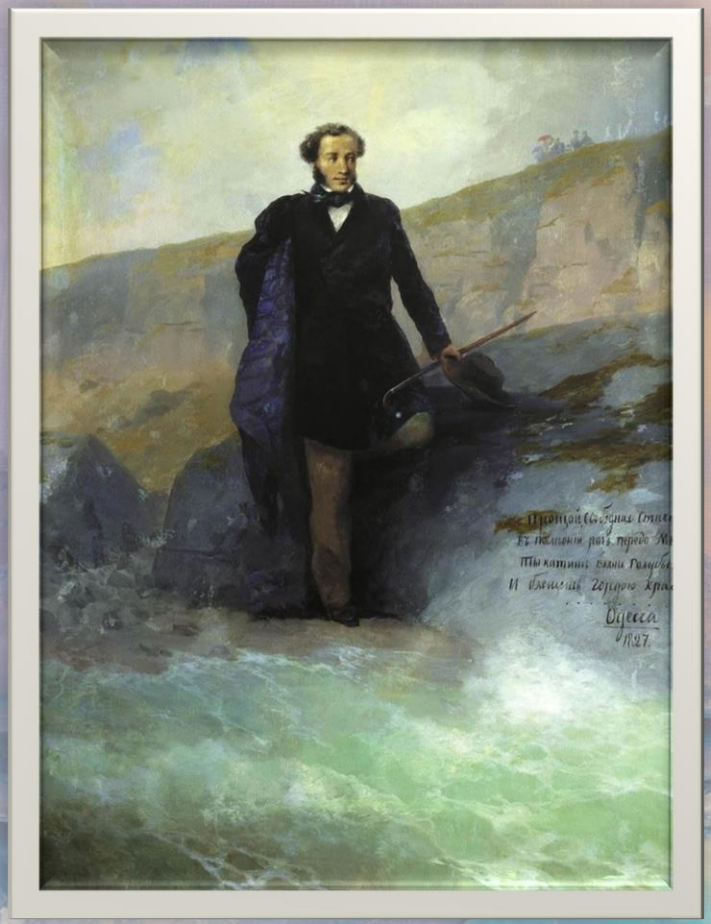
Однако эта встреча оказала колоссальное влияние на творчество мариниста, которого до конца жизни волновал и вдохновлял образ поэта. Несколько раз он писал Пушкина, стоящего на берегу моря. Лучшая из этих картин была написана совместно с И.Е. Репиным в 1877 году.



Репин писал в этой картине фигуру Пушкина, Айвазовский – пейзажный фон. Это одна из лучших картин на пушкинскую тему. По размеру она очень большая. И. Айвазовский использовал такой размер, чтобы показать красоту и широту Черного моря, но высокая, тонкая, одинокая фигура Пушкина добавляет драматизм пейзажу.

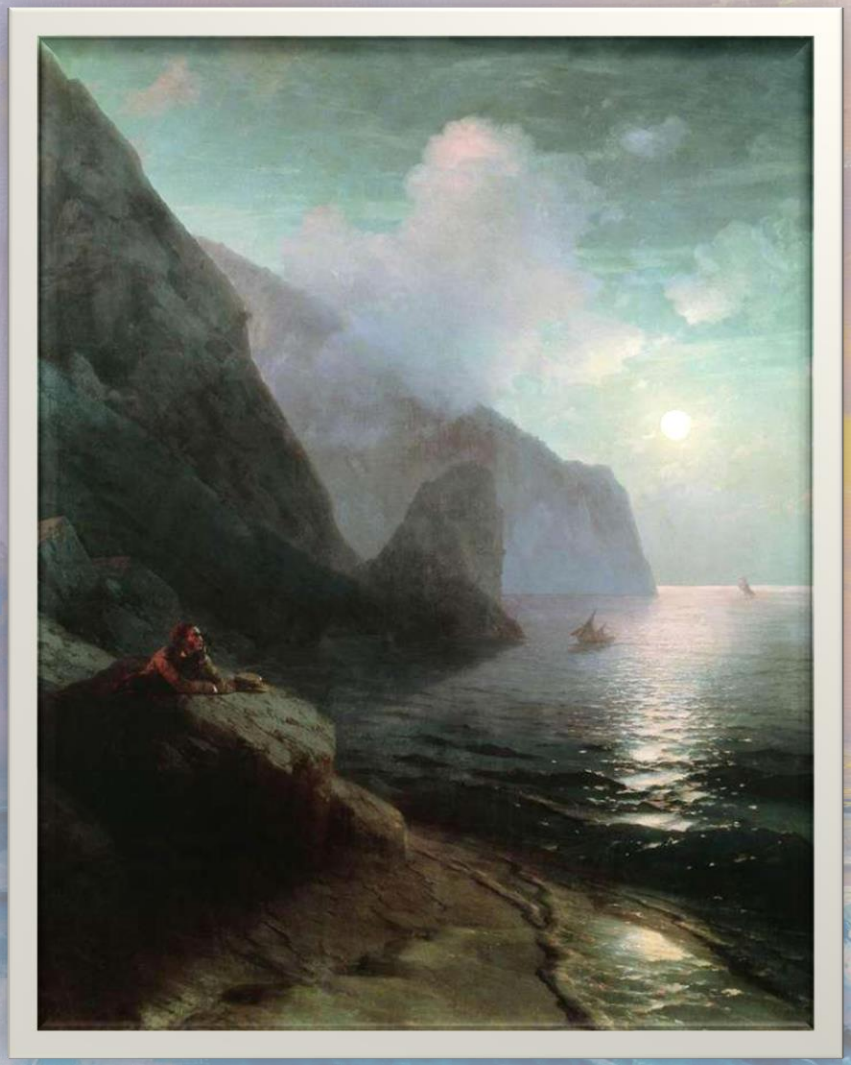


Прощание Пушкина с Черным морем, 1877 г.



В 1887 и 1897 годах были написаны картины «Пушкин на берегу Черного моря». Обе картины отражают влюбленность Пушкина в эту стихию. Он с ней живет, он мыслит, он мечтает, он в раздумье.

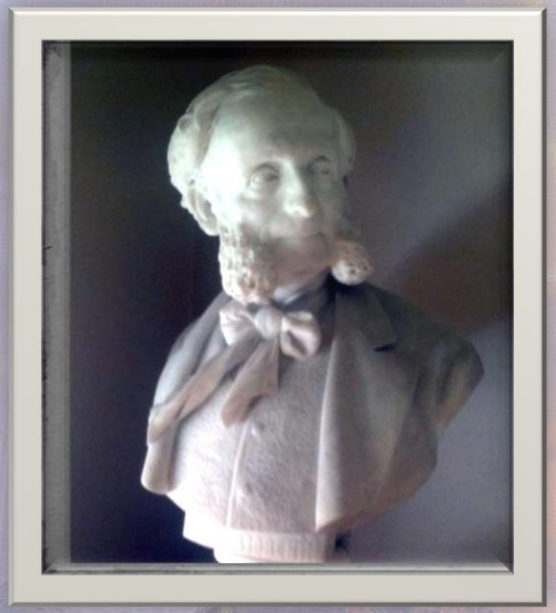
Картина «А. С. Пушкин на вершине Ай-Петри при восходе солнца» была написана Айвазовским в 1899 г. Это еще один шедевр мастера кисти. Огромные горы, морская стихия и солнце. Пушкин лишь часть этого огромного мира. Он снимает шляпу.



«А. С. Пушкин в Крыму
у Гурзуфских скал», 1880 г.

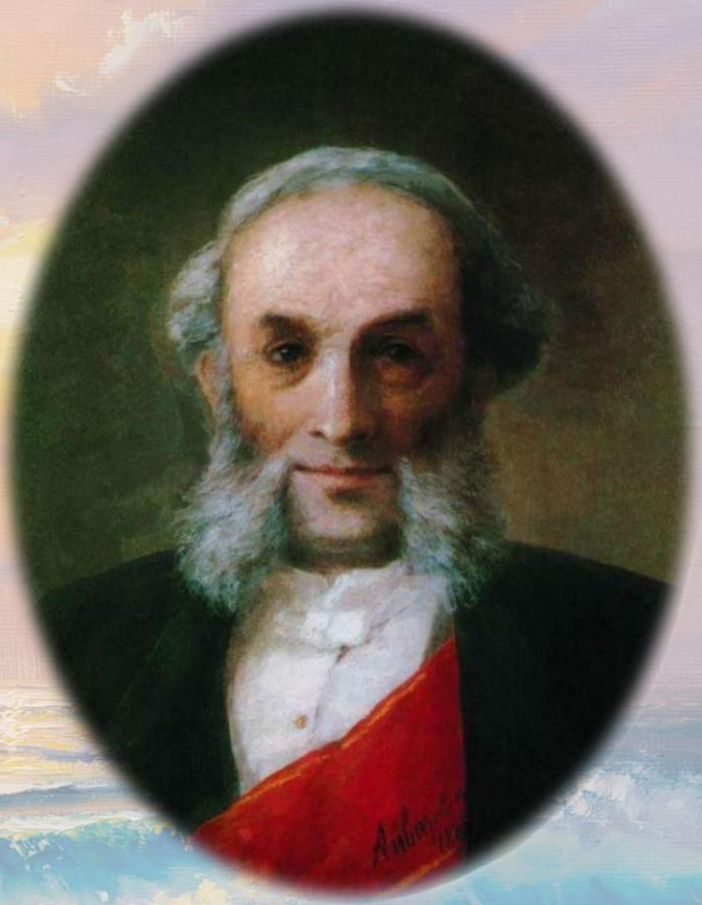
Поэт провел в Крыму
чуть меньше месяца,
а судя по картинам
Айвазовского, можно
подумать, что он,
как и художник, родился
и прожил тут всю жизнь.

Сюжет «Пушкин и Раевская у моря в Гурзуфе» посвящен влюбленности поэта в Марию, будущую жену декабриста Волконского. Строки «Я помню море пред грозою: / Как я завидовал волнам, / Бегущим бурной чередою / С любовью лечь к ее ногам!» были написаны как раз про ее ножки, которые оставляли маленькие следы на крымском песке.



Существует легенда о том, что галерею своего дома в Феодосии Айвазовский украсил бюстами – своим и пушкинским. В 1878 году, во время Русско-турецкой войны, турки бомбили город. Бомба попала в здание и разбила бюст художника. А стоявший рядом бюст Пушкина остался цел.

Большинство полотен И. Айвазовского на пушкинскую тему появились через полвека после смерти поэта. А. С. Пушкин, появляясь из раза в раз в работах Айвазовского, общается с безудержным морем как равный, только за ним художник признает подобное могущество.



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска

БИБЛИОТЕКА № 2 им. А. С. ПУШКИНА

При подготовке презентации использованы источники:

Айвазовский, И. К. Живопись / Иван Константинович Айвазовский . – Москва : Советский художник, 1989. – 16 с.

Айвазовский, И. К. Альбом репродукций / Иван Константинович Айвазовский. [Текст Н. С. Барсамова] . – Москва : Искусство, 1971. – 99 с.

Материал подготовила: Е. О. Кривенкова

Брянск, 2022